



Le Festival International du Film d'Auteur de Rabat se tiendra du samedi 21 au dimanche 29 juin 2008.

Cette manifestation se veut un rendez-vous des cinématographies du monde, dans la capitale du Maroc. Elle a pour vocation d'amener aux publics marocains des films d'auteur qui n'ont quasiment pas d'autre occasion d'être projeté dans le pays. L'ambition du festival est aussi de favoriser la diffusion d'un cinéma exigeant, ouvert sur le monde et de nourrir le désir de cinéma des publics marocains. Pour l'édition 2008, une programmation riche, éclectique, surprenante sera proposée aux publics.

En ouverture du festival avec la projection du film *La Graine et le mulet* d'Abdelatif Kechiche (César du meilleur film 2007).

Compétition Officielle :

- *Le cahier*, de Hana Makhmalbaf
- *Vivante*, de Saïd Ould Khelifa
- *L'Homme qui marche*, d'Aurélia Georges
- *Le Bonheur d'Emma*, de Sven Taddicken
- *7ème ciel*, de Asaad Handaoui
- *Tricks (Stuczki)*, de Andrzej Jakimowski
- *Hors couverture*, de A. Abdelhamid
- *Coquelicot* de Philippe Blasband
- *Armin*, de Ognjen Svilicic
- *Dernier Maquis*, de Rabah Ameer Zaimeche
- *David and Layla*, de Jay Jonroy

Contacts :

Presse :

Stanislas Baudry
00 212 (0) 455 84 614
00 33 (0)6 68 60 60 16
sbaudry@madefor.fr

Organisation:

Hammadi Gueroum
00 212 (0) 37 72 24 90
festivalderabat@hotmail.fr

Rétrospective du cinéaste kazakh Darejan Omirbaev

Darezhan Omirbaev réalise son premier long-métrage, *Kairat* en 1991, récompensé par un Léopard d'argent et le prix Fipresci au festival de Locarno. Il tourne ensuite *Kardiogramma* en 1995 qui sera sélectionné en compétition officielle au festival de Venise. Son troisième long métrage, *Tueur à gages (Killer)*, est présenté en sélection officielle au festival de Cannes en 1998 et reçoit le Prix Un Certain Regard-Fondation Gan.

Fortement inspiré par Robert Bresson, pour lequel il ne cacha jamais sa grande admiration, il signe avec *La Route* son quatrième long-métrage, qui concourt en sélection officielle au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard en 2001.

Chouga, son dernier film, sera présenté en avant-première mondiale

« Dans les films d'Omirbaev, on sait toujours qui regarde : à la fois, le personnage, le cinéaste et le spectateur, puisque les trois généralement se confondent. Tous les personnages sont des spectateurs mais aussi déjà, en germe, des cinéastes. Le monde leur apparaît comme un réservoir de cadres et de plans. Mais il s'agit de savoir d'où l'on regarde. Dans cette indécision tient toute la beauté de ses films étranges. ». Jean-Marc Lalanne, rédacteur en chef des Inrockuptibles.

- *Chouga* - 2008
- *La route* - 2002
- *Tueurs à gages* - 1999
- *Kardiogramma* - 1997
- *Kairat* - 1991

Darejan Omirbaev qui sera présent à Rabat du 21 au 25 juin.

Contacts :

Presse :

Stanislas Baudry
00 212 (0) 455 84 614
00 33 (0)6 68 60 60 16
sbaudry@madefor.fr

Organisation:

Hammadi Gueroum
00 212 (0) 37 72 24 90
festivalderabat@hotmail.fr

Panorama du Cinéma Indépendant Indien

Une nouvelle famille de cinéastes désireux de raconter l'Inde du quotidien, soit celle d'1 Milliard d'habitants. Un quotidien qu'on préfère parfois oublier devant la toile, mais essentiel pour la compréhension d'un pays en constante évolution : le SIDA, les attentats et conflits militaires, les droits de l'Homme bafoués, les mariages forcés, la corruption...

C'est cette Inde et ces jeunes réalisateurs que le festival a décidé de mettre en avant. Un Cinéma qui rappelle que le Maroc et l'Inde sont décidément deux pays très proches, et que le Cinéma Indien ne s'arrête pas au flamboyant «Bollywood»!

- *Johnny Gaddar*, de Sriram Raghavan
- *My Brother Nykhil*, d' Onir
- *Black Friday*, de Anurag Kashyap
- *Domblivi fast* de Mishikant Kamat
- *Antardwand* de Sushil Rajpal

Sélection Documentaire, dont notamment *L'avocat de la terreur* de Barbet Schroeder, *S21* de Rithy Pann, *L'homme aux semelles d'or* d'Omar Amiralai, *Mahaleo* de Cesar Paes.

Le Festival du Cinéma d'auteur de Rabat, fidèle à sa vision sur la diversité du langage cinématographique, fait une large place au cinéma documentaire. Pour cette édition, nous avons voulu lui donner encore plus de visibilité, en y organisant des « Master Class » ouvertes aux étudiants, aux critiques et aux professionnels du cinéma/audiovisuel. Ces « Master Class » accueilleront des grands maîtres du documentaire qui, l'espace d'une journée, exposeront le fruit de toute une œuvre. Ils sont issus du Brésil, de France et d'ailleurs.

Parallèlement aux Master Class, nous avons voulu montrer un panorama de films documentaires de fraîche production. Nous avons sélectionné ceux qui se sont distingués par une écriture et un style personnels, ceux qui ont poussé les limites du récit en s'exprimant à la première personne du singulier.

Contacts :

Presse :

Stanislas Baudry
00 212 (0) 455 84 614
00 33 (0)6 68 60 60 16
sbaudry@madefor.fr

Organisation:

Hammadi Gueroum
00 212 (0) 37 72 24 90
festivalderabat@hotmail.fr

Des Rencontre Professionnelles « Exploitants Européens / Cinéastes du Sud » : l'objectif de ces journées de rencontre est de favoriser l'émergence d'un réseau efficace, pour permettre un meilleur accès au marché européen et encourager des relations directes entre des programmeurs de salles de cinéma et les cinéastes. Fort de l'expérience du cinéma « l'Ecran » à Saint-Denis, et du réseau de 80 complexes qu'il peut mobiliser en France, une réunion d'une dizaine d'exploitants Européens avec les cinéastes présents sera organisée dans le cadre du festival.

Europa Cinéma nous apporte son expertise du réseau européen.

Une Sélection de films jeunes publics, notamment en présence de Michel Ocelot qui présentera certains de ses films : *Kirikou et la sorcière*, *Azur et Asmar*, *Kirikou et les bêtes sauvages*.

Un panorama des cinémas du monde avec notamment *Lady Chatterley* de Pascal Ferran et *Dans la vie* de Philippe Faucon, *Les cerfs-volants de Kaboul*, de Marc Forster.

Un panorama du cinéma Marocain avec les projections de *En attendant Pasolini* de Daoud Oulad Syad, *Ou Vas-tu Moshe?* de Hassan Benjelloun, *Les Cœurs Brûlés* d'Ahmed El Maanouni, *Islamour* de Saâd Chraïbi, *Les Jardins de Samira* de Latif Lahlou, *Yasmine et les homes* d'Abdelkader Legtaa.

Un hommage au réalisateur syrien Nabil Maleh : *Fragments d'image*, *Le figurant*, *Le Progressiste*.

En cloture, *Lonely Tunes of Teheran* de l'iranien Saman Salour.

Les projections ont dans les cinéma 7ème Art, Royal, à l'Institut Français – salle Gérard Philippe, au Théâtre Mohamed V et au Centre Culturel d'Agdal.

Dossier de presse , photos et visuels disponibles sur www.rabatfilmfestival.org.

A très bientôt !

Contacts :	<u>Presse :</u> Stanislas Baudry 00 212 (0) 455 84 614 00 33 (0)6 68 60 60 16 sbaudry@madefor.fr	<u>Organisation:</u> Hammadi Gueroum 00 212 (0) 37 72 24 90 festivalderabat@hotmail.fr
-------------------	--	---

www.rabatfilmfestival.org